INTERFERENCIA

NUMERO 3 AÑO 1 OCTUBRE 1993



HECHO EN MEXICO

INTERFERENCIA es:

Quien tu imaginación te dicte...
él, ella,
ellos, ellas, ellos y ellas; quien tú quieras.



ATENCION

Interrumpimos lo que sea que estés haciendo para informarte que ha comenzado en Aguascalientes una ola de INTERFERENCIA. Este fenómeno tendrá una frecuencia mensual y se estará dando a lo largo de un tiempo que aún no ha sido exactamente definido; se especula que podría durar tanto como la vida misma.

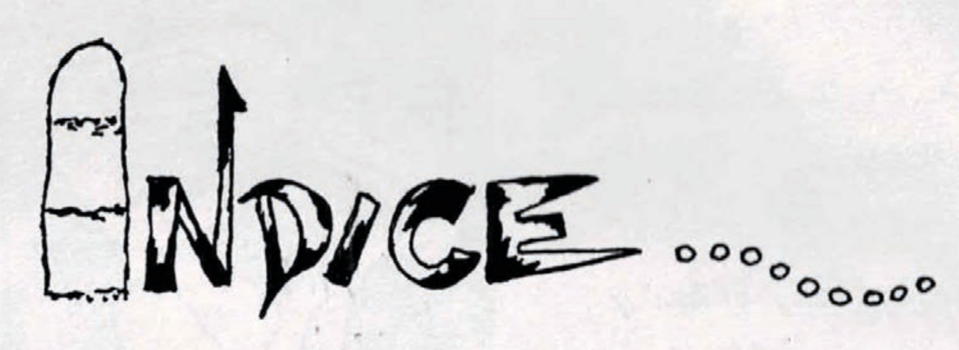
Sería pertinente aclarar que esta INTERFERENCIA no la podrás encontrar, no la busques no hace falta... Ella misma te encontrará. Como toda buena interferencia, llegará sin avisar, sin ser pedida, de golpe y porrazo y no sabrás ni de dónde salió.

ATENTAMENTE

La falla que originó la INTERFERENCIA.

""

INTERFERENCIA es una revista independiente, mensual, anónima, honesta y de escasos recursos para su realización.



Interferimos apenas el PRIMER AÑO con este NUMERO 3
La cooperación por cada ejemplar es de N$ 2.00

Editorial

Este mes es muy importante para todo mexicano que tenga consciencia y que recuerde los trágicos hecho que nublaron el cielo mexicano en un mes como este de 1968.

Interferencia llega al número tres y en él se quiere hacer una especie de ofrenda letrada para todos aquellos que perecieron en las garras del idiotismo puro.

Así que, esta tercera Interferencia está dedicada a la memoria de la sangre inocente derramada en la plaza de las tres culturas, allá en México D.F. un 2 de Octubre de 1968, hace 25 años cuando un gusano mandaba.

INTERFERENCIA



Fragmento de...

En esta ocasión el fragmento que se traduce es de una canción en español, de un grupo argentino pero que cantan un fragmento en inglés...

EN EL BORDE

Soda Stereo

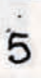
"...so take a look iside you see
and you will see that you're not me;
so take it easy and don't be so...
so...
so...

EN EL BORDE

Soda Stereo

"...así que mira dentro de lo que ves
y verás que no eres yo;
así que tómalo con calma y no seas tan...
tan...
tan...

TRADUCCION: INTERFERENCIA.



"CUESTIONES A LA EXISTENCIA"

Siento vulnerable
mas pienso invencible,
libre vuela mi mente libre
eludiendo las sórdidas garras,
garras sórdidas de sociedad...
sociedad sucia sociedad,
o más bien...
suciedad social suciedad.

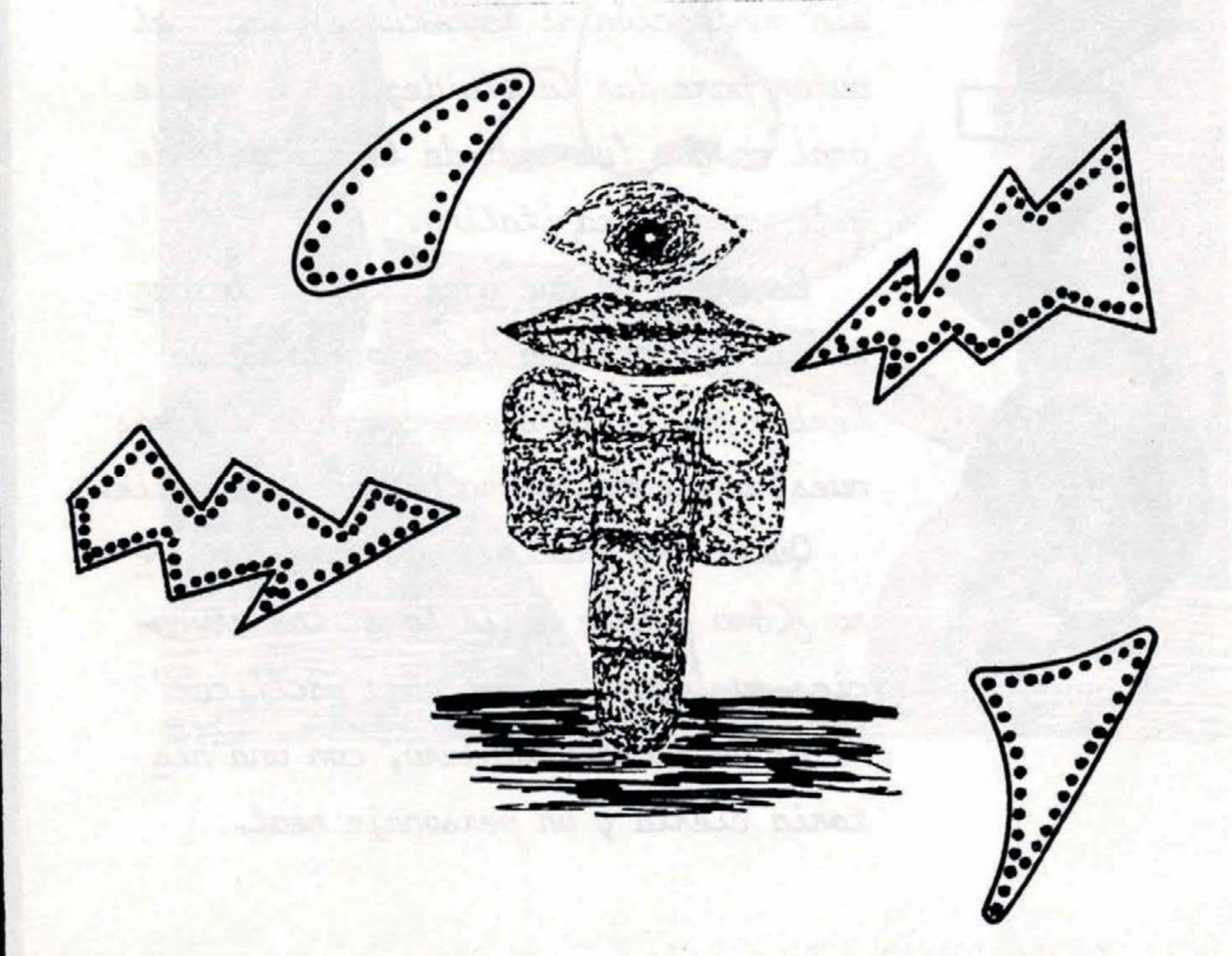
El tiempo se va reflejando el tiempo,
dejando su huella en ti va pasando
pasando pesando.
En el hombre y su obra pesando al pasar;
el tiempo es fuerte...
pero más fuerte aún debe ser tu obra.

Introspección...
Recurre al monólogo interno,
mira adentro de ti y dime qué ves
¿Te ves a ti mismo?

Extrospección...
Recurre al diálogo,
mírate en exterior y dime qué ves
¿Te ves a ti mismo?

Piensa y que sea tu pensar un arma de dos filos.
Discreción...puede haber;
Carácter...debe haber.

INTERFERENCIA



" EL VAMPIRO DE LA COLONIA ROMA "

De: Luis Zapata



Descaradamente crudo, este monólogo nos muestra una grotesca realidad escondida en los submundos de la urbe más grande del mundo.

De la supuesta entrevista que se le hizo a Adonis García, protagonista de la novela, sólo se han escrito las respuestas y comentarios del mismo Adonis; sin puntuación ni mayúsculas, según el autor para dar la fluidez del lenguaje oral en que fue contada la historia de este vampiro capitalino.

Es una obra que hace visible la parte más recóndita o desconocida de un México que decimos conocer; que creemos nuestro siendo que no pertenece a nadie.

Quizás lo critiquen de agresivo, pero ¿Cómo podría no serlo si las vivencias que narra no son nada pacíficas?

Es un libro verdadero, con una historia cierta y un personaje real.



"VITAE"

Y si es preciso
clavaré nis uñas en ti;
te ataré con cabellos
a mi muela del juicio
para así tu vuelo frustrar.

Corre si lo deseas,
pero hazlo por mis entrañas.

Jamás abandones
el templo de mi corazón,
que aún tiene por quien latir.

INTERFERENCIA





" NIVEL"

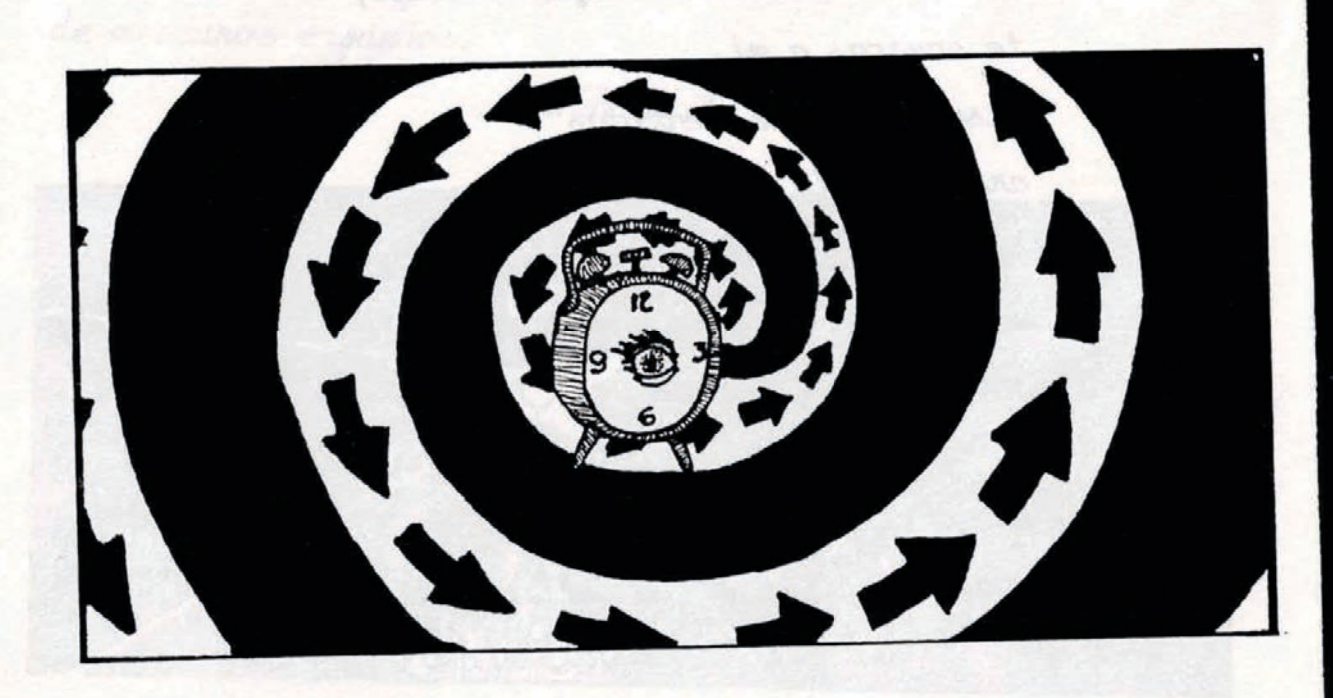
Bajé sin decir una sola palabra
caminé caminé... seguí caminando,
nunca me imaginé con mi corona de espinas.
Te declaro culpable por causar mi tropiezo;
tu arcoiris me partió el alma,
ahora me encuentro a la altura del suelo.

ENRIQUE SERRANO

"NO TITLE"

Estoy de buen humor
no se qué pensar de ti.
Un grito sin horario me pone en acción,
no se qué escribir de ti,
Ya te has dado cuenta.
Visto mi sentir de etiqueta y salgo...
No se qué comentar de ti.
Dejo un rastro de contaminación,
el resto lo hace la gente,
no se qué hacer de ti.
Sólo deseo que sobrevivas un día más sin mi.

ENRIQUE SERRANO





"CALCULO"

Mi trampa funcionó
mordiste el anzuelo
no importa la risa del mundo,
me gusta tener a mis amigos cerca
pero más me gusta tener a mis enemigos.
Presa del pánico trabajas conmigo,
te acercas a mi.
Desempleas tus sentidos
arrastras la cobija
has descubierto tu lado femenino,
siempre te creíste una guerrera,
siempre a la defensiva.
En este mundo no existe lo bueno y lo malo
luego caemos donde menos pensamos
y el detective de la película nunca muere.

ENRIQUE SERRANO

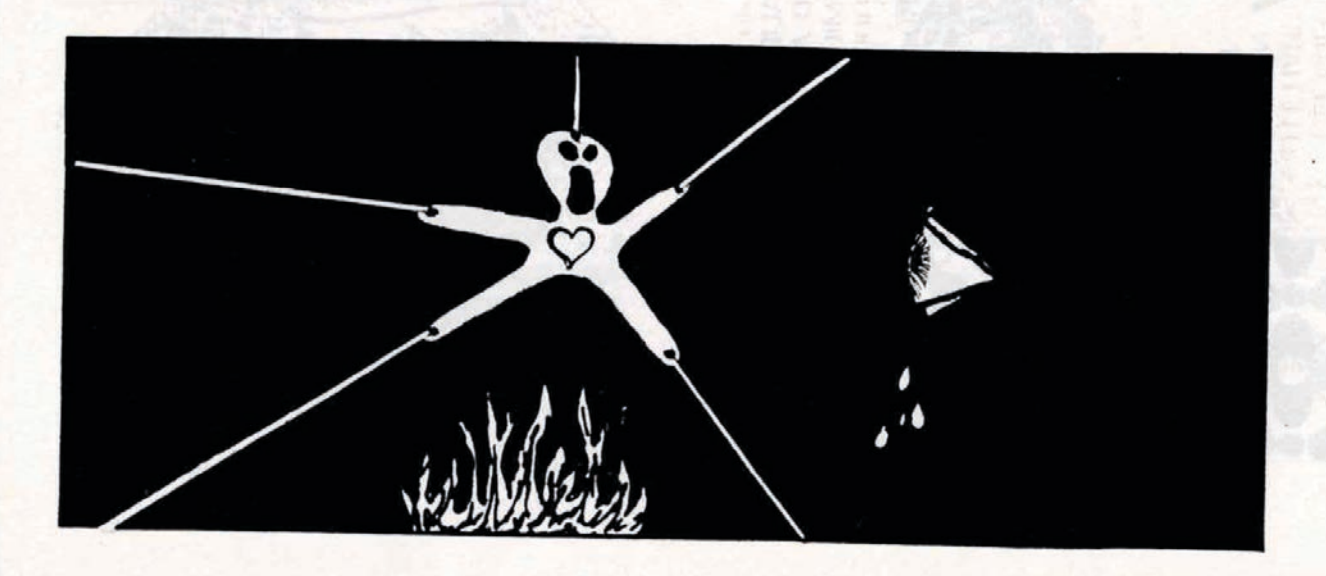
" OBSCUROS ENSUEÑOS "

Congelándome estoy en fuego infernal.
Deseo ya brincar entre nubes
¡Ponga alguien la estaca en mi pecho!
...El resto lo haré yo.

Colgadme boca abajo y besad mi tobillo izquierdo...
que no es de látex.

Ahora, desnudo de penas,
dejen que muera viviendo
la vivacidad de una mortal vida
de obscuros ensueños.

INTERFERENCIA



NEO PUBLICACIONES HIDROCALIDAS

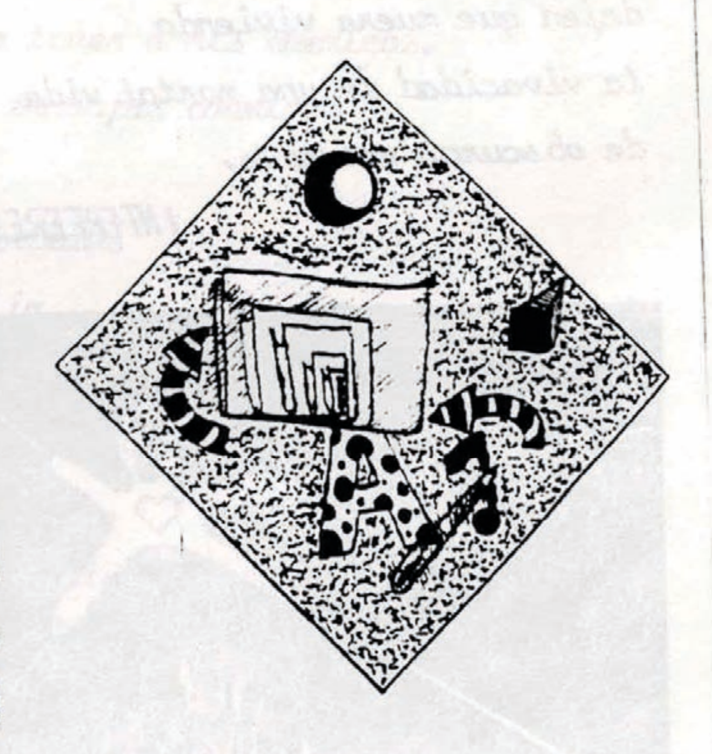
EL DESPERTAR

COMO ERA DE ESPERARSE, EN AGUASCALIENTES HACE YA ALGUN TIEMPO COMENZO A COBRAR FUERZA Y ADEPTOS UN MOVIMIENTO QUE HABIA PERMANECIDO MEDIO ADORMILADO.

LA NEO LITERATURA ESTATAL SE COMENZO A LEVANTAR DEL COLCHON QUE LOS AÑOS Y LA SOCIEDAD LE HABIAN DEPARADO PARA QUE DURMIERA TRANQUILA.

DE LA ULTIMA VEZ QUE VINO CAIFANES (POR LLEVAR UNA CRONOLOGIA) A LA FECHA HAN APARECIDO (O SE HAN ORGANIZADO MEJOR) NUEVAS PUBLICACIONES; HAN SURGIDO NUEVOS ESCRITORES Y NUEVOS CRITICOS.

PRUEBA TANGIBLE DE ESTA REVOLUCION LITERARIA EN NUESTRO ESTADO SON LAS PUBLICACIONES "INDEPENDIENTES" DE QUE A CONTINUACION SE OFRECE UNA BREVE SEMBLANZA.







hormiga

• DESPUES DEL ULTIMO CONCIERTO DE CAIFANES EN AGUASCALIENTES UN GRUPO DE JOVENES CON GANAS DE EXPRESARSE PUBLICAMENTE SE ORGANIZARON Y DIERON A LUZ A SU PRIMER "NAUSEA". FANZINE DE MUSICA, UN POCO DE LITERATURA, REPORTAJES Y EN SU MAS RECIENTE NUMERO UN COMIC.
A ESTAS ALTURAS SON YA 3 LOS NUMEROS QUE NAUSEA HA PUBLICADO Y SIGUEN TRABAJANDO PARA UN 4º.

• "OJO DE HORMIGA" ES UNA REVISTA QUE NACIO EN ABRIL DEL '93, COMENZO CON UNA PERIODICIDAD MENSUAL Y A PARTIR DE SU TERCER NUMERO, ES BIMESTRAL. EN LA ACTUALIDAD CUENTA CON 4 NUMEROS; ESTA ENFOCADA A LA MUSICA, LITERATURA Y REPORTAJES VARIOS.





• OCTUBRE DE 1992 FUE EL MES EN QUE "BAJO LA RUEDA", UNA REVISTA CON BARRA LIBRE, COMENZO A CIRCULAR.
CINCO PERSONAS FORMABAN EL CONSEJO DIRECTIVO Y LE DIERON A LA REVISTA UN PERFIL MAS LITERARIO (SIN ABANDONAR LA MUSICA Y LOS REPORTAJES VARIOS)
DESPUES DE UN LEVE RESAGO ACABA DE SALIR EL SEPTIMO NUMERO Y SE ESTA COCINANDO EL OCTAVO.

• EN AGOSTO DE 1993 APARECE UNA REVISTA MENSUAL ANONIMA DE NOMBRE "INTERFERENCIA". DE CARACTER MAS QUE NADA LITERARIO, CON UNO QUE OTRO ARTICULO DE ARTES VISUALES O MUSICA.
SALIO DE REPENTE Y VAN YA TRES NUMEROS DE ELLA.

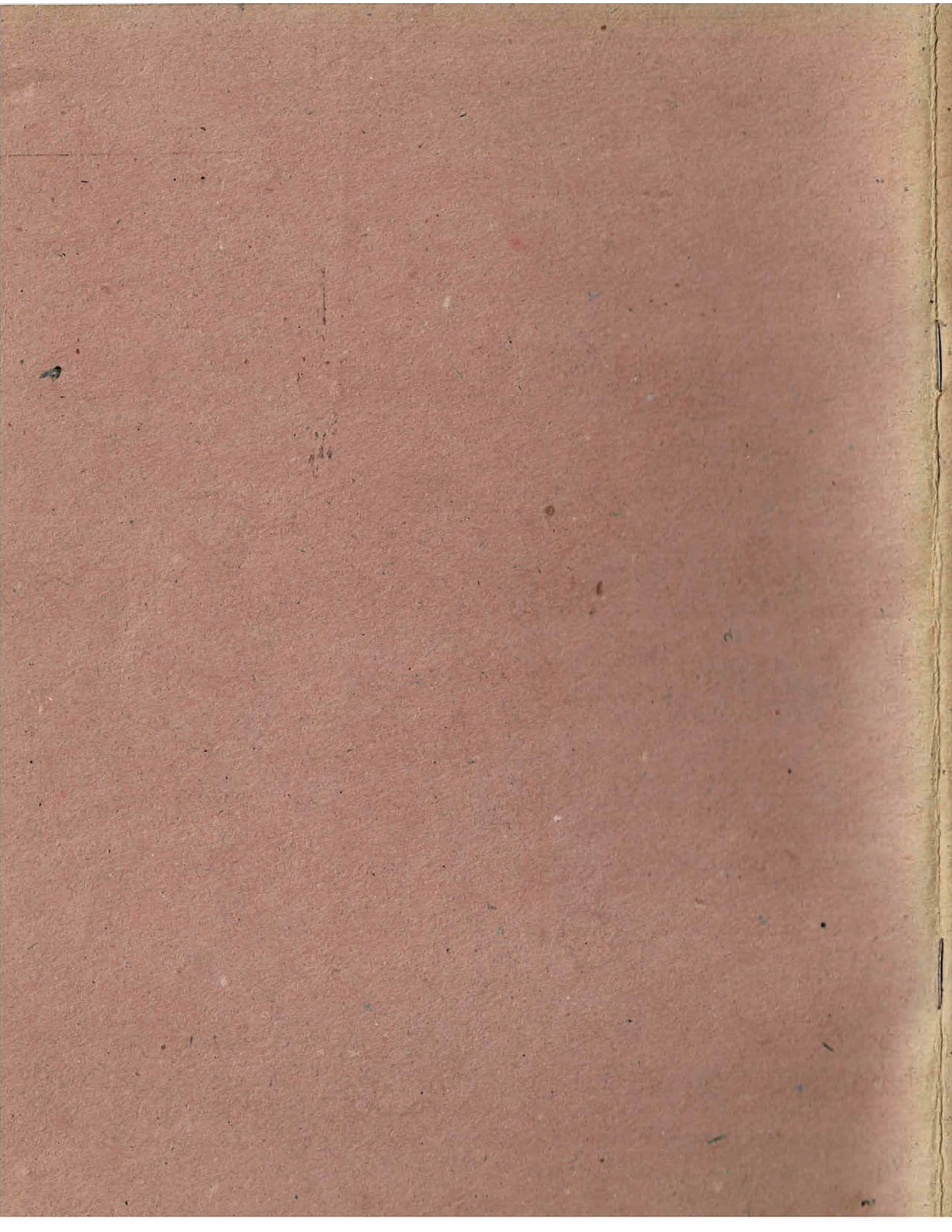


ESTAS NO SON TODAS LAS PUBLICACIONES INDEPENDIENTES QUE HAY EN NUESTRO ESTADO, PERO QUIZA SI SEAN LAS MEJOR ESTRUCTURADAS Y ORGANIZADAS.

FUERA DE ESTAS REVISTAS Y FANZINES HAY GENTE QUE EXPRESA O QUIERE EXPRESAR DE MANERA ARTISTICA LO QUE SIENTE. SABEMOS QUE SE ESTAN HACIENDO COSAS BUENAS Y VALE LA PENA QUE SE DEN A CONOCER.

LAS CUATRO PUBLICACIONES DE QUE AQUI HABLAMOS RECIBEN CON GUSTO LAS COLABORACIONES DE TODO AQUEL QUE DESEE GRITARLE QUE EXISTE A LA GRAN NUBE DE GENTE HIDROCALIDA.

ANUAR ATALA MENDOZA





Interferencia 3



Área de identidad

Código de referencia:
MEX-AGU-AFA-FAA-INT-003

Título:
Interferencia.

Número:
3

Fecha:
1993-10.

Nivel de descripción:
Ítem (Fanzine).

Extensión y soporte:
20 páginas de cartuulina, bond, unidos por grapas, con color(es) Ne., Ro., impreso mediante duplicador.

Área de contexto

Editor@s:
Interferencia.

Colaborador@s:
Atala Anuar 16, Interferencia T.P., Serrano Enrique 10,11,12. Zapata Luis 8.

Colección:
Anuar Atala.

Contenido y estructura

Temáticas del fanzine:
Música, Letras, Traducciones, Libros.

Condiciones de acceso y uso

El acceso a este material está
Pendiente de autorización.

Idioma:
Español.

Forma de ingreso

Historia institucional:
Donacion al Archivo Colectivo de Anuar Atala, 2018-04.

Forma de ingreso:
Donaciones del autor o editor.

Área de control de descripción

Número único:
010.

Reglas y convenciones:
ISAD(g), Dublincore, xZINECOREx.

Ubicación:
Estante a1, caja 1, carpeta 1.

Área de control

Fechas de captura:
13/12/2021

Metadatos del objeto digital

Nombre de archivo:
010-MEX-AGU-AFA-FAA-INT-003.pdf

Tipo de archivo
Publicación, PDF,PNG,JPG.

Tamaño de archivo:

Cargado:
13/12/2021.

